

ENCUENTRO

## Libertad hecha a mano

### ARTESANÍA Y DIGNIDAD EN PRISIÓN POLÍTICA

En el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos, la Fundación Artesanías de Chile te invita a participar del Encuentro “Libertad hecha a mano. Artesanía y dignidad en prisión política”, que se llevará a cabo en el contexto de la exposición “Persistir, Dignificar y Transformar. Pensar la artesanía a 50 años del golpe de Estado”, exhibida en el espacio de la Fundación del Centro Cultural La Moneda.

En esta conversación, personas ex prisioneras de la dictadura, desde su mirada particular, reflexionarán acerca de la importancia de la creación, la memoria y la sanación individual y en comunidad.

#### ANTECEDENTES

Tras el golpe de Estado, el país se convirtió en una gran prisión para muchas personas que fueron perseguidas por sus ideas políticas y para la mayoría de la sociedad que debió vivir bajo estado de sitio, toques de queda y detenciones y allanamientos bajo sospecha. Entre el 11 de septiembre de 1973 y el 10 de marzo de 1990, 40.018 personas fueron privadas de libertad por razones políticas y, de ellas, el 94% fueron torturadas según la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I y Valech II). Ninguna de ellas fue sometida a un debido proceso judicial.

La dictadura utilizó aproximadamente 1.168 centros para la detención de personas prisioneras políticas. Dichos centros estuvieron desplegados en todos los territorios del país. Se utilizaron cárceles oficiales, centros clandestinos, recintos deportivos, oficinas salitreras, complejos de veraneo, buques, unidades de carabineros e instalaciones militares del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

El trabajo artesanal apareció en la prisión política como una forma de ocupar el tiempo en días que se hacían interminables. El tallar una piedra o coser un muñeco fue un modo de reafirmar la dignidad y resistir en medio del miedo y la incertidumbre, que les permitía cierta cercanía a la libertad y el contacto con sus seres queridos. Prisioneras y prisioneros políticos tomaron los materiales que estaban a mano: restos de comida (como migas de pan y huesos de pollo), patas de sillas, palos de escoba, pedazos de

ropa, cartones, trozos de vidrio, etc. Con el tiempo, en distintos centros de reclusión desplegados en todo el país, comenzaron a surgir diversas artesanías cargadas de significados que traspasaron las fronteras de la prisión en forma de palomas talladas en madera y hueso, "soporopos" o muñequitos hechos por prisioneras con telas de sus vestimentas para niños y niñas, medallas, anillos, cruces, caballitos de mar, etc. La artesanía apareció así en manos de prisioneros y prisioneras políticas como un espacio de dignificación, de resiliencia comunitaria y sobrevivencia física y emocional, en medio de circunstancias de violación de sus derechos humanos.

## ESTRUCTURA DEL ENCUENTRO

### Conversatorio:

El encuentro contará con una primera instancia de conversatorio en el que participarán:

**María Alicia Salinas**, profesora y artesana. Durante la dictadura civil-militar fue prisionera política en Tres y Cuatro Álamos y en Villa Grimaldi. Allí se organizó junto a otras prisioneras para realizar una cadena de producción de blusas bordadas que permitió obtener recursos económicos, sobre todo para aquellas presas que eran madres y debían mantener a sus familias. Hoy continúa realizando bordados como medio para relevar la memoria y defender los derechos humanos.

**Ruth Vuskovic**, estudió Diseño Textil en la Universidad de Chile. Trabajó en el Programa Nacional de Artesanías del gobierno de Salvador Allende como muchos de su generación. Fue prisionera política y exiliada en México donde estudió Antropología Social. Regresó a Chile en 1989 y ha trabajado en docencia, investigaciones relacionadas con arte, artesanía, textiles etnográficos, memoria y DDHH. Es autora de "Memoria de género, géneros de la memoria (huipiles traídos a Chile por exiliados de México)" y junto a S. Ríos M. del libro "Libre en prisión: la otra artesanía. Artefactos creados en dictadura / Chile: 1973-1990 (ALeP)". Creadora de los Delantales de la Dignidad, expuestos Camarín de Mujeres de Estadio Nacional Memoria Nacional marzo-julio 2023 Es parte de las Colectivas: Bordando Dignidad y Jaraneras del Son Jarocho en Chile.

**Jorge Montealegre**, poeta, ensayista, periodista y guionista. Licenciado en Comunicación Social, Doctor en Estudios Americanos y Académico del Departamento de Historia y Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago de Chile. Comenzó a escribir tras ser detenido en 1973, primero en el Estadio Nacional y, más tarde, en el campo de prisioneros de Chacabuco. Sus ámbitos de investigación son los estudios culturales, especialmente referidos al imaginario, la memoria y el humor gráfico. Ha escrito libros en torno a las manifestaciones culturales y la resiliencia comunitaria en prisión política como "Frazadas del Estadio Nacional", "Memorias eclipsadas: duelo y resiliencia comunitaria en la prisión política" y "Derecho a fuga: una extraña felicidad compartida".

### **Bordado y memoria:**

Tras el diálogo, se invitará a las y los participantes a bordar reflexiones e imágenes en torno a los contenidos del conversatorio, la memoria y los derechos humanos y a integrarlos a una gran arpillera comunitaria que desde septiembre se está realizando junto a las y los visitantes de la muestra "Persistir, dignificar y transformar. Pensar la artesanía a 50 años del golpe de Estado". Esta gran arpillera es un repositorio de memorias y registro de los diálogos, reflexiones y proyecciones que se han planteado en el espacio desde la inauguración de la muestra. Ella será exhibida a partir de marzo en las dependencias de la fundación.

### **PROGRAMA DEL ENCUENTRO**

11:00 - 11:15 hrs.	Recepción y bienvenida
11:15 - 11:30 hrs.	Saludo Beatriz Espinoza, Presidenta de la Fundación
11:30 - 12:30 hrs.	Conversatorio "Libertad hecha a mano"
12:30 - 12:50 hrs.	Preguntas y conversación
12:50 - 13:30 hrs.	Incorporación de bordados a arpillera comunitaria

### **INSCRIPCIONES**

Inscríbete en el siguiente formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/17C0j03UQrxLyeS\\_0Izv6JI9QM-VKnuF5wnhqepMIWjc/edit?ts=656dde2a](https://docs.google.com/forms/d/17C0j03UQrxLyeS_0Izv6JI9QM-VKnuF5wnhqepMIWjc/edit?ts=656dde2a)