

SIMPOSIO: Representar lo textil en tejidos y otros soportes. Comunicando y retroalimentando.

COORDINADORAS:

María Soledad Hoces de la Guardia Ch. Email: shoces@gmail.com.

Ana_María Rojas Z. Email: rojaszeta@gmail.com

RELATORA: Olga Sulca. Email: olgalilianasulca@yahoo.com.ar

El textil en los Andes fue y sigue siendo un espacio privilegiado de representación. Su existencia anterior a la cerámica lo sitúa en una posición de antecedente y posible fundamento de posteriores búsquedas representacionales, constituyéndose en el soporte fundamental que ha condensado y transmitido una variedad de contenidos que fueron siendo reinterpretados en cada espacio cultural. Este traspaso se evidencia en los distintos modos de construir y expresar, dando lugar al aumento progresivo del repertorio tecnológico y el enriquecimiento de los temas de representación acorde a las preferencias de cada grupo humano.

Estas interpretaciones se ven retroalimentadas por las diferentes experiencias que se van sumando al ejecutar, por ejemplo, un mismo motivo en diferentes materialidades. Asimismo la progresiva ampliación del espectro de las técnicas textiles va ofreciendo modalidades expresivas propias de cada una, las que se van constituyendo en modelos referenciales para una nueva interpretación (Frame, 1994). Estos juegos de ida y venida que comprometen a la imagen textil plantean preguntas y conducen al análisis comparativo, en relación al orden temporal en que estos se han dado y su relevancia en relación al condicionamiento de las representaciones en otros ámbitos de expresión como el arte rupestre, la arquitectura, las materializaciones escultóricas, la cerámica, los metales y otros.

Al mismo tiempo la vigencia del quehacer textil, vinculado a las comunidades más tradicionales, corrobora su trascendencia como soporte de contenidos, algunos de ellos de raíz prehispánica. El conocimiento generado a partir de los estudios etnográficos en esta área, posibilita en la actualidad integrar una multiplicidad de niveles de análisis que han ido construyendo modelos interpretativos de los contenidos en los textiles. Este aporte nos abre caminos de relaciones vinculantes entre la versión contemporánea de los textiles andinos y sus posibles roles en la época prehispánica.

Este simposio tiene como objetivo promover la interacción entre diferentes disciplinas que aborden aspectos de la representación en soportes textiles u otros en vinculación y que al integrar sus miradas contribuyan a una mejor aproximación y comprensión de los mismos. Los estudios sobre tejidos a la fecha dan cuenta del amplio espectro de disciplinas involucradas, estos sin embargo aún se han perfilado mayoritariamente como líneas de investigación paralelas, por lo que nos parece que la convocatoria de estos diferentes enfoques, a partir de las distintas áreas investigativas, tanto en los ámbitos de la arqueología, el arte, el diseño, estética, historia, conservación, etc., nos permitiría abordar el textil como sistema de comunicación visual con una óptica interdisciplinaria, que integre y analice por una parte sus contextos de producción, función, características relevantes en cuanto a materialidad, solución formal y técnicas y por otra, sus diferentes alcances sociales, culturales y prácticas rituales.

Este espacio de encuentro busca también alimentar el conocimiento y reconocimiento a los sostenedores de tradiciones, que las han cultivado y transmitido desde tiempos ancestrales. En momentos en que su proyección de vida y la transmisión de sus conocimientos se ven amenazadas, se hace urgente su valoración en su calidad de patrimonio cultural material e inmaterial.

Referencias bibliográficas

Frame, M., 1994. Las imágenes visuales de estructuras textiles en el arte del antiguo Perú. *Revista Andina*, Cusco, Año 12, N° 2, diciembre, pp. 295-350.

López Campeny, S. M. L.; Martel, A. R., 2014. La vestimenta del poder. Comparando los registros textil y rupestre en el Noroeste de Argentina (S. XIII a XV). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*. Vol. 39: 21 – 55. Buenos Aires.

Montt S. I., 2002. Faldellines del Período Formativo en el Norte Grande: Un ensayo acerca de la historia de su construcción visual. *Estudios Atacameños* 23: 7-22.

Sinclair, C., 1997. Pinturas rupestres y textiles formativos en la región atacameña: Paralelos iconográficos. *Estudios Atacameños* 14: 327-338.