

GUÍA DEL PATRIMONIO TEXTIL ARTESANAL DE VALLE HERMOSO



Valle Hermoso es y ha sido un territorio textil. Mantiene y preserva una tradición ancestral, patrimonio de nuestra cultura.

Proyecto:
“IDENTIDAD Y PATRIMONIO: ENCRUCIJADAS Y DESAFÍOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTIL DE VALLE HERMOSO, COMUNA DE LA LIGUA”.



Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2023, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Proyecto ejecutado por Corporación de Profesionales para el Desarrollo Comunal, Visión 15



Instituciones colaboradoras: Ilustre Municipalidad de La Ligua, Fundación Superación para la Pobreza Servicio País, CFT La Ligua, Instituto de Geografía PUCV

En la comuna de La Ligua se han encontrado vestigios prehispánicos de textilera y se sabe con certeza que la práctica del tejido se ha mantenido desde épocas coloniales. La producción textil es una de las expresiones culturales históricas más significativas del territorio local.

En la década de 1970 tuvo un gran período de auge y luego un descenso progresivo que ha llevado a la comunidad a indicar que “se ha perdido la cultura del tejido por el desconocimiento de las tradiciones y sus cultores/as, existe falta de arraigo e invisibilización de la historia local”. Sus protagonistas han expresado la necesidad de revitalizar la tradición textil de Valle Hermoso, preservarla y salvaguardar sus manifestaciones patrimoniales.

Con el propósito de colaborar con las aspiraciones de la comunidad textil, el proyecto ha tenido como objetivo: “Identificar y caracterizar los rasgos determinantes del patrimonio identitario de la producción textil de Valle Hermoso, según las visiones de sus propios cultores y productores”.

SIMBOLOGÍA DE PRODUCTOS



Vestuario Tejido



Mantas, Fajas



Otras Artesanías



Guantes, Gorros, Bufandas



Ponchos, Ruanas, Echarpes



Pieceras, Frazadas, Alfombras

1 Alejandra Araya
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre, Alpacas de Roco

2 Angélica Tapia
 Tejedora

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre, Sector Roco 610

3 Paola Tapia
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Pasaje Vecinal S/N Sector El Cepo Quebrada del Pobre

4 Eduardo Quiñones
 Tejedor

DIRECCIÓN
 Esmeralda 5550

5 Ana Araya
 Diseña, Confecciona

DIRECCIÓN
 Colón 124

6 Víctor Correa
 Tejedor, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 256

7 Franchesca Araya
 Confecciona

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre, Alpacas de Roco

8 Graciela Rebusnante
 Tejedora

DIRECCIÓN
 Esmeralda 358

9 Hermosina Inostroza
 Hilandera, Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Sector Piedra Grande Quebrada del Pobre N° 3800

10 Valentina Castro
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Manuel Rodríguez 302

11 Yerti Aualos
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Posta de Roco, casa 8

12 Isaira Brito
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda, Cuatro Esquinas, Granadillo N°278

13 Marisol Hernández
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Calle Once de Septiembre Pasaje Las Camelias 150

14 Judith Olivares
 Hilandera, Tejedora

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre Sector Capilla S/N

15 Yuri Fernández
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Sector Colón Pasaje Los Pinos 3545

16 Kelly Saavedra
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 265

17 Lorena Delgado
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 784

18 M. Angélica Delgado
 Confecciona

DIRECCIÓN
 Pasaje El Espino 70

19 Matilde Monroy
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Miraflores 2697

20 Mónica Acuña
 Hilandera, Tejedora, Confecciona, Diseña

DIRECCIÓN
 Sector Colón Pasaje Los Pinos 3545

21 Nicole Bustamante
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 312

22 Nilda Hernández
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Callejón Colón, 243

23 Ingrid Reinoso
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Pasaje El Espino 70

24 Prosperina Inostroza
 Hilandera, Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre Sector Capilla

25 Rosa Inostroza
 Overlista, Confecciona

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre casa 9

26 Teresa Mendoza
 Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 3575

27 Luis Reinoso
 Tejedor, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 3525

28 Leonel Quiñones
 Tejedor, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 402-B

29 Héctor Oyanadel
 Tejedor, Confecciona

DIRECCIÓN
 Esmeralda 411

30 Esteban Quiñones
 Tejedor, Confecciona

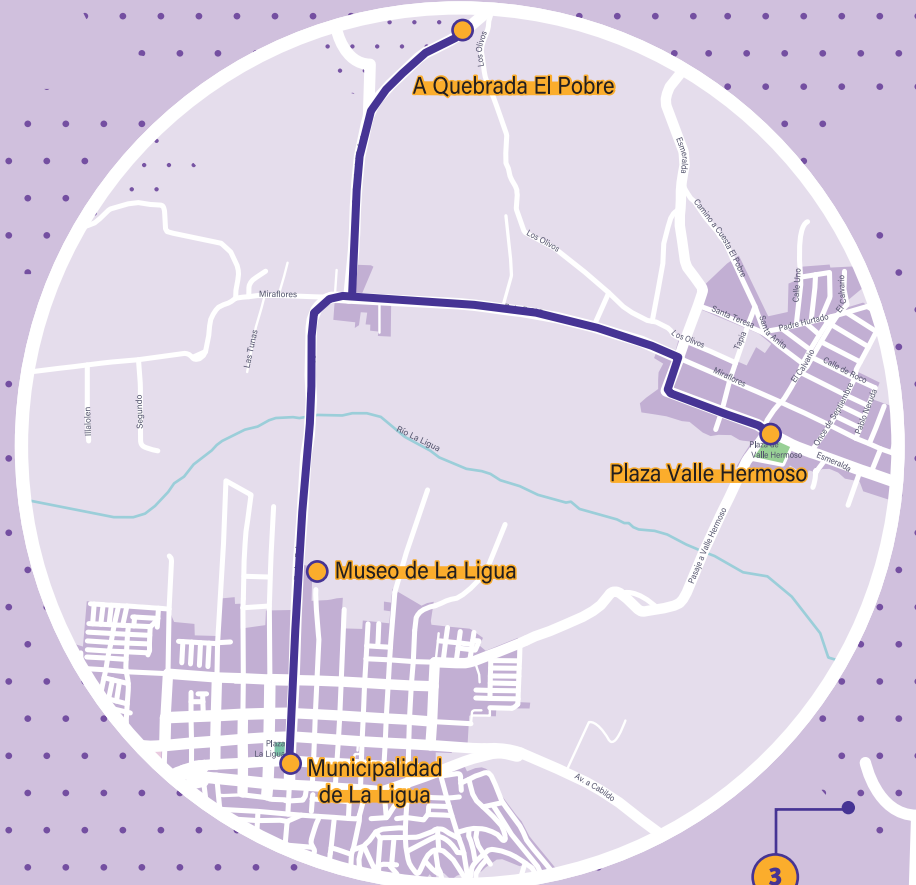
DIRECCIÓN
 Esmeralda 5550

31 Bristela Olivares
 Hilandera, Tejedora, Confecciona

DIRECCIÓN
 Quebrada del Pobre Sector Capilla



<https://vimeo.com/corprodeco>



- 1 Alejandra Araya
- 2 Angélica Tapia
- 3 Paola Tapia
- 4 Eduardo Quiñones
- 5 Ana Araya
- 6 Víctor Correa
- 7 Franchesca Araya
- 8 Graciela Rebusnante
- 9 Hermosina Inostroza
- 10 Valentina Castro
- 11 Yerti Avalos
- 12 Isaira Brito
- 13 Marisol Hernández
- 14 Judith Olivares
- 15 Yuri Fernández
- 16 Kelly Saavedra
- 17 Lorena Delgado
- 18 M. Angélica Delgado
- 19 Matilde Monroy
- 20 Mónica Acuña
- 21 Nicole Bustamante
- 22 Nilda Hernández
- 23 Ingrid Reinoso
- 24 Prosperina Inostroza
- 25 Rosa Inostroza
- 26 Teresa Mendoza
- 27 Luis Reinoso
- 28 Leonel Quiñones
- 29 Héctor Oyanadel
- 30 Esteban Quiñones
- 31 Bristela Olivares

En Valle Hermoso la producción textil es diversa, lo que forma parte de su valor. Coexisten el telar de peine, el telar eléctrico, el telar a pala, las máquinas de tejido de punto, el huso para hilar, los métodos naturales de teñido, los palillos, el crochet, las tijeras y agujas para las terminaciones.

Se elabora una gran variedad de productos artesanales, tales como ponchos de campo, mantas corraleras, echarpes, cubrecamas, manteles, pieceras y todo tipo de prendas de vestir. Los recursos son múltiples, lanas nobles de oveja, camélido, alpaca, vicuña, lino, algodón, fieltro, materiales mixtos y sintéticos.

El conocimiento y los saberes textiles que tiene la comunidad de Valle Hermoso son fruto de una herencia familiar traspasada de generación en generación. Valoran el oficio, el proceso, la calidad y la tradición del comercio artesanal textil, elaborando productos materiales que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Valle Hermoso es lugar de tejidos. Se apagan unos modos, aparecen otros y todos coexisten con sus particularidades, generando un territorio textil.

Esta Guía propone una forma de salvaguardia del patrimonio textil local, desde una acción de valoración de su producción artesanal, de divulgación de los saberes de sus cultores y de promoción de la identidad local.



1:2000

1 cm en el mapa equivale a 200 metros en el terreno

