



XXXV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil
Textiles Colectivos y sus Comunidades Creadoras
Santiago, octubre 2022

El Comité Nacional de Conservación Textil abre las inscripciones para su XXXV Reunión Anual, que se llevará a cabo en el Centro de Extensión del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile los días 26, 27 y 28 de octubre. La reunión se realizará en formato híbrido, por lo que todas las actividades presenciales serán también transmitidas vía telemática. El día sábado 29 se realizará una visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos para encontrarnos con su colección de arpilleras.

El eje central de nuestra reunión, será la exploración de aquellas **temáticas vinculadas a las prácticas textiles en los ámbitos de creación y producción comunitaria**. Las prácticas textiles han implicado la participación de diversos actores, tanto en las cadenas productivas como en la realización de creaciones colectivas, y es lo que intentaremos relevar y valorar. Habrá espacio para ponencias, conversatorios y charlas magistrales.

También tendremos espacios donde nuestras socias presentarán trabajos de distinta índole relativos a la conservación de textiles.

De forma especial, esta reunión tendrá un segmento abierto a todo público (previa inscripción), que incluirá los conversatorios y las charlas magistrales.

Modalidades de asistencia y valores:

● **Para asistir a la reunión completa** (incluyendo ponencias, conversatorios y charlas magistrales):

- **Presencial:** \$ 30.000 público general, \$ 15.000 estudiantes (incluye certificado de participación, pausas de café, inscripción a visita Museo de la Memoria y los Derechos Humanos)

- **Virtual:** \$ 15.000 o 16 USD (incluye certificado de participación)

● **Para asistir solamente a los conversatorios y charlas magistrales, ya sea en forma presencial o virtual, el pago es liberado** (incluye el acceso y participación con comentarios y consultas).

Todas las modalidades de asistencia requieren inscripción previa en el siguiente formulario:

<https://forms.gle/az3cUWVcZyYPJf5g8>

Para modalidades con pago, depositar en la siguiente cuenta bancaria:

Banco Santander
Comité Nacional de Conservación Textil
Nº de Cuenta Corriente: 64-00934-6
RUT: 73.104.200-4
Mail: tesoreriacomite@gmail.com

Enviar comprobante de pago a tesoreriacomite@gmail.com indicando en el asunto:

pago inscripción (nombre del asistente)

Para pagos internacionales, contactar a tesoreriacomite@gmail.com

Saludos Cordiales
Directorio CNCT

CRONOGRAMA

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE

8:45 a 9:30 Inscripciones
9:30 a 10:00 Inauguración

PONENCIAS

10:00 - 10:20 Lucila Pesoa, Juliana Ullua y Manuela Domenichelli (online) *Proyecto de catalogación y conservación de la indumentaria histórica del acervo del Museo Pampeano de Chascomús, Argentina*

10:30 - 10:50 Patricia Lissa, Ivana Rigacci (online) *Tres banderas, una identidad*

11:00 - 11:20 Arabel Fernandez (online). *Mortajas sagradas. El caso del fardo de la Señora de Cao.*

11:50 - 12:10 Susan Herz (presencial) *Identificación de categorías y roles de género en la práctica textil de la comunidad de Accha Alta, Calca, Perú: técnicas de trenzados.*

12:20 a 12:40 Sandra Coppia (presencial) *La memoria de las manos: Proyecto Educativo Artesanías en tu Región.*

CONVERSATORIO "ARTE DE PUEBLOS ORIGINARIOS"

15:30-17:30

Invitados/as

- Loreto Millalén / Artista y tejedora mapuche, fundadora y directora del taller y escuela de Arte Textil Mapuche Ad Llallin y creadora del primer encuentro de Textiles de Abyayala en Wallmapu.
- María Susana Choque / Artesana aymara, comuna de Colchane, región de Tarapacá.
- Pedro Mege / Antropólogo. Académico de la escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Director del Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas (ICIIS)
- **Moderadora:** Margarita Alvarado / Profesora del Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Estudios Interculturales e Indígenas y curadora del Aula de Pueblos Originarios.

CHARLA MAGISTRAL

18:00 - 19:30 *"Entrelazando las Hebras: Tejido de Fraternidad"* (presencial)

- Leslye Palacios / Directora ejecutiva Fundación Artesanías de Chile
- Marés Sandor / Decana de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño Universidad Católica de Temuco
- Anita Paillamil / Tejedora de Nueva Imperial, región de la Araucanía. Presidenta de la Asociación Wallontu Witral y de la Asociación Indígena Newen Ngúrekafe.

PONENCIAS

9:00 - 9:20 Alejandra Rojas (presencial) *Asamblea textil del Elqui. De los valles al mar.*

9:30 - 9:50 Carolina Vega (presencial) *Invisibilizadas por la historia oficial: Valentina Bone, Gloria Torres, Caroline Mayer y su influencia en el tejido comunitario de las arpilleristas chilenas.*

10:00 - 10:20 Javiera Asenjo, Soledad Burgos y Amaranta Espinoza. (presencial) *Costurero resistencia y memoria.*

10:30 - 10:50 Daniela Contreras (presencial) *A reconstruir el tejido social, un tapiz colectivo tejido en pleno estallido social.*

11:30 - 11:50 Karen Rosentreter. (online) *Entramados textiles: Itinerancia social y procesos de Artificiación*

CONVERSATORIO "TEXTILES Y DERECHOS HUMANOS "

15:30 - 17:30

Invitadas

- Sara Salazar / Diseñadora gráfica y artista textil. Proyecto de investigación-creación *Entramando Resistencias.*
- Nicole Drouilly / Bibliotecaria archivista, ex Archivista jefa de Amnistía Internacional, Londres. Directora del Centro de Estudios y Promoción de DDHH de la Universidad., CDH-UFRO, Miembro Comité Ejecutivo Memoriaviva.com, artista textil.
- Taller de Arpilleras de Memoria del Exilio y del Retorno. ONG Hijas e Hijos del Exilio Chile
- **Moderadora** Francisca Robles / Artista visual e ilustradora

CHARLAS MAGISTRALES

12:00 - 13:30 *"Lenguaje Textil: materialidad, conservación y archivos. La experiencia de la colección Conflict Textiles."* (online)

- Roberta Bacic / Chilena residente en Irlanda del Norte. Investigadora y curadora de la colección internacional *Conflict Textiles.*
- Aurora Ortiz / Arpillerista chilena de La Victoria (presencial)
- Ana Zlatkes / Artista textil argentina (online)

18:00 - 19:30 *"Nunca te entregues ni te apartes del camino": Textiles de resistencia en la década de los 70".* (presencial)

- Josefina de la Maza / Doctora en Historia y Crítica de Arte. Investigadora de Arte textil. Centro de Estudios del Patrimonio, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.

VIERNES 28 DE OCTUBRE

PONENCIAS

9:00 - 9:20 Pablo Marfán, Catalina Rivera, Yerko Quitral, Francisca Campos (presencial). *Conservación y restauración de la Huelga de los Campesinos" de Violeta Parra.*

9:30- 9:50 Daniela Pizarro (presencial) *Apuntes en torno a la construcción de protocolos de cuidado para las comunidades creadoras y sus creaciones.*

10:00 - 10:20 Amaranta Espinoza (presencial) *Ternura subversiva: bordados y arpilleras en la cárcel de mujeres (2015-2022)*

10:30 - 10:50 Silvana Di Lorenzo, Cecilia Pérez de Micou, Lucila Pesoa (presencial) *Patrimonio textil y plumario en contextos científicos del siglo XX. Las colecciones del museo de Farmacobotánica de la Universidad de Buenos Aires.*

11:30 - 11:50 Marcia da Silva (online) *A arte têxtil como patrimônio imaterial e as performances emotivas e afetivas com o fio e a linha no Brasil e na América Latina.*

12:00- 12:20 Olga Sulca (online) *Memorias tejidas del valle calchaquí (Tucumán, Argentina)*

12:30 a 12:50 Marcela Ibáñez. (presencial) *Correvuela y su experimentación tintórea aplicada a las fibras del Maule.*

13:00 - 13:20 Catalina Rivera y Francisca Campos. (presencial) *Un bordado colectivo para la UNCTAD III. Criterios aplicados en su restauración.*

CONVERSATORIO "ARTE TEXTIL Y SALUD"

15:30 - 17:30

- Agrupación de Arpilleristas de Angachilla
- Colectivo de Madres/Cuidadoras Arpilleras de Teletón
- Colectivo Para Remendar el Dolor

- **Moderadora:** Soledad Burgos / Investigadora en prácticas de cuidado comunitario y acciones de promoción de salud ligadas al arte y la cultura

CHARLA MAGISTRAL

18:00 – 19:30 *"Creación artística y autoría; bordadoras de Isla Negra, 1969-1999"* (presencial)

- Luz Marmentini / Directora de exposición *"Bordar el Desborde", Bordadoras de Isla Negra a 50 años en el MNBA, 1969-2019*
- Andrea Durán / Artista visual, curadora de exposición *"Bordar el Desborde", Bordadoras de Isla Negra a 50 años en el MNBA, 1969-2019*

CENA DE CAMARADERÍA

20:30 hrs Restaurant *La Fraternal*. Requiere inscripción y pago adicional de \$ 20.000



SÁBADO 29 DE OCTUBRE

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos nos recibirá durante la mañana, para visitar las colecciones de arpilleras resguardadas por la institución.